

Noëmi Schermann

Het is Keistad

voor zang, piano en strijkers/koor

Het is Keistad

voor zang, piano en strijkers/koor

In opdracht van New Music Now voor de Dag van de Componist 2023

Voor de Uitvoerenden:

Dit werk is een ode aan mijn geboortestad Amersfoort, beken vanaf de mooie Lieve Vrouwen Toren. Het stuk is op verschillende manieren uit te voeren. De volledige bezetting is zang man/vrouw of unisono koor, piano en strijkers (zeer eenvoudig), maar je kunt het ook solo doen met alleen piano. Ook zijn de strijkerspartijen geschikt om te zingen als achtergrondkoor op o of a.

Muziek/tekst: Noëmi Schermann (1999)

Instrumentatie: (solo) zang, piano en strijkers of koor

Duur: "4.33"

Jaar: 2023

Bij muziekgebruik is de organisator verplicht een licentie bij Buma/Stemra te sluiten en het gespeelde repertoire op te geven, zodat de componist en tekstschrijver inkomsten uit auteursrecht ontvangt.

Het is Keistad

Daar waar de Eem haar oorsprong vindt,
meandert als een sierlijk lint
d'ander met de een verbindt
waakt de moeder en haar kind.

Deze mooie, Lieve Vrouw
torent boven mij en jou
uit op vreedzaamheid, getrouw
ontstaan uit wonderschone bouw

Als een sierlijke ceintuur
van statig Middeleeuws alluur'
springt in het oog de architectuur
van huizen op de eerste muur

Wat als zeer bijzonder geldt,
wat Huize Bollenburgh vertelt
bij oud-bewoners staat vermeld
Johan van Oldenbarnevelt

Ook Mondriaan ons Stijl talent
heeft de stad als kind gekend
verdiende toen geen rode cent
maar nu nog wereldwijd bekend

In de jaren van weleer
ontstond het vele treinverkeer
en garnizoensstad evenzeer
werd een groeistad des te meer

Als herrezen uit de as
daar het recept nooit bijster was
Drie Ringen goud in een mooi glas
smaakt als Zilver op 't terras

Sint Joris en de draak die zijn
wakers over Hof en fontein
daar is plaats voor menig festijn
met heerlijk biertje op dat plein

Daar waar de Eem haar oorsprong vindt
gaat nu nog alles voor de wind
maar wees de toekomst goed gezind
en geef je kind een Hyacint

Refrein

Bovenaan de Lieve Vrouw
Kijk ik heel ver om me heen
Besef hoeveel ik van je hou
Jij brengt mensen hier bijeen
Ik zie tal orangerode daken
Ik zie de gracht en Koppelpoort
ik zie Pleinen, kerken, winkelzaken
Ik zie het hart van Amersfoort

Men voelt zich welkom hier omdat
Het is Keimooi, Keileuk, Keistad

Het is Keistad

Noëmi Schermann

Noëmi Schermann

Piano

$\text{♩} = 135$

p con ped

Voice

4

Daar

Pno.

The musical score is for a piece titled 'Het is Keistad' by Noëmi Schermann. It is a 4-measure piece in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 135. The score is divided into three systems. The first system is for Piano, featuring a treble and bass staff. The right hand plays a continuous eighth-note triplet pattern, while the left hand plays a simple quarter-note accompaniment. The second system is for Voice, with a single staff. The voice part is mostly silent, with a final note on the fourth measure. The third system is for Piano, featuring a treble and bass staff. The right hand plays a continuous eighth-note triplet pattern, while the left hand plays a simple quarter-note accompaniment. The score is marked with 'p' (piano) and 'con ped' (con pedal). The word 'Daar' is written below the voice staff in the third measure.

voor zang, piano en strijkers/koor

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

waar de Eem haar oor-sprong vindt, me-an-dert als een sier-lijk lint de

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

an - der met de een ver-bindt waaktde moe - der__ en haar kind

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

De - ze moo - ie, Lie - ve Vrouw to - rent bo - ven mij en jou uit_

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

— op vreed-zaam - heid, ge-trouw ontstaam uit wond-der - scho - ne bouw

23

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

refr
Voice *mf*

Bo - ven - aan de Lie-ve Vrouw kijk ik heel ver__ om me heen en be

Pno. *mf*

RH

Detailed description: The musical score is for measures 23 through 26. It is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), a voice, and piano. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The voice part includes the lyrics: "Bo - ven - aan de Lie-ve Vrouw kijk ik heel ver__ om me heen en be". The piano part features a repeating rhythmic pattern in the right hand (RH) and a moving bass line in the left hand.

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

sef hoe____ veel ik van je hou jij brengtmen - sen____ hier bij -

RH

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

RH

p

p

p

p

p

mp

een Ik zie o - ran - je - ro-de da - ken ik zie de gracht en — Kop-pel

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

poort ik zie de plei - nen, ker - ken, win - kel za-ken kzie het

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

hart - van A-mers - foort Als een sier - lijk -

pizz.

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

e cein-tuur van sta - tig - Mid-del-eeuws all - uur springt in het oog de

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

ar - chi - tec - tuur van hui - zen op de eer - ste muur

Detailed description of the musical score: The score is for measures 44, 45, and 46. The key signature is one sharp (F#). The staves are arranged vertically: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Voice, and Pno. The Voice part has lyrics: 'ar - chi - tec - tuur van hui - zen op de eer - ste muur'. The Piano part features a triplet in measure 44 and a quintuplet in measure 46.

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

Wat als zeer bij - zon - der geldt wat hui - ze Bol - len -

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

burgh ver - teld bij oud - be - wo - ners staat ver - meld____

3

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

arco

mf

Voice

mf

Jo - han van Ol - den - bar - ne - vel't Ook Mon - dri-aan ons

Pno.

mf

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

Stijl ta-lent heeft de stad als____ kind ge - kend ver -

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

dien - de toen geen ro - de cent maar nu nog we - reld - wijd be -

Violin I and Violin II parts play a steady eighth-note pattern. The Viola part plays a steady eighth-note pattern. The Violoncello and Double Bass parts play a steady half-note pattern. The Voice part has lyrics: 'dien - de toen geen ro - de cent maar nu nog we - reld - wijd be -'. The Piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and single notes in the left hand.

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

p

p

p

p

p

kend ik zie o - ran - je - ro - de da - ken ik zie de

mp

Detailed description: The musical score is for page 21, starting at measure 62. It features six instrumental staves and a vocal staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measures 62-64 are shown. In measures 62 and 63, the strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.) play a rhythmic pattern of quarter notes. In measure 64, they play sustained half notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing below each staff. The vocal line (Voice) has lyrics: 'kend ik zie o - ran - je - ro - de da - ken ik zie de'. The piano accompaniment (Pno.) features triplets in the right hand and sustained chords in the left hand, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in measure 64.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

gracht en____ Kop-pel-poort ik zie de plei - nen, ker - ken,

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

win - kel za-ken kzie het hart - van A-mers - foort

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

In de ja - ren van wel-leer ontstond het ve - le trein-ver - keer en

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

gar - ni - zoens - stad e - ven - zeer werd een groei - stad des - te

78

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

meer Als her-re - zen uit de as daar het re-cept nooit

5

3

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

bij - ster was Drie Ring-en goud in een mooi glas smaakt als Zil - ver opt ter -

[illegible]

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

heel ver____ om me heen en be - sef hoe____ veel ik

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

van je hou jij brengt men - sen hier bij - een Ik zie o -

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

ran - je - ro-de da - ken ik zie de gracht en ___ Kop-pel poort ik zie de

The musical score is for page 95 of a piece. It features five string staves (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db.), a voice part, and a piano accompaniment (Pno.). The key signature is D major (two sharps). The voice part has lyrics in Dutch. The piano accompaniment features a repeating bass line and chords in the right hand.

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

plei - nen, ker - ken, win - kel za-ken kzie het hart - van A-mers -

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

foort Sint Jo - ris en de draak die zijn_____

Detailed description of the musical score: The score is for measures 102, 103, and 104. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The staves are arranged vertically: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Db., Voice, and Pno. The Voice part has lyrics: 'foort Sint Jo - ris en de draak die zijn_____'. The Piano part features triplets in the right hand and a melodic line in the left hand.

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

wa - kers o - ver Hof en fon-tein daar is plaats voor

108 **rit.** **A tempo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rit. **A tempo**

Voice

me-nig fes tijn met heer-lijk bier-tje op dat plein

Pno.

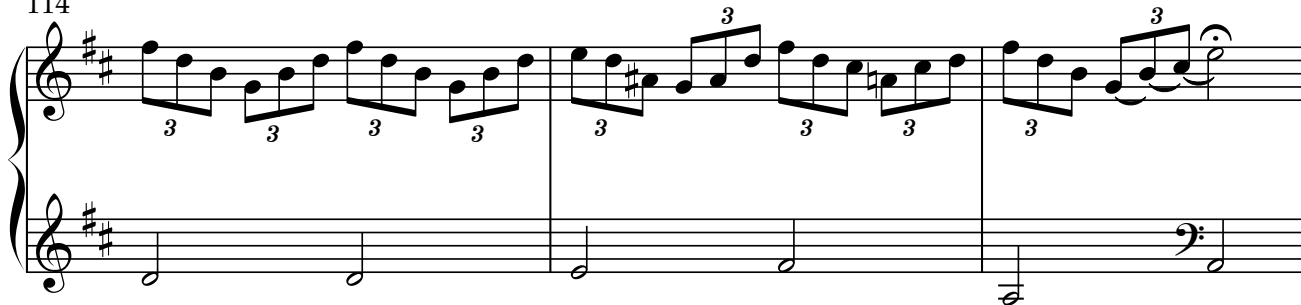
p

112

Pno.

114

Pno.



117 Slower

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Db.

p



Slower

Voice

p

Waar de Eem haar oor - sprong vindt gaat

Pno.

p



119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

nu nog al - les voor de wind maarwees de toe - komst

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

goed ge - zind en geef je kind een hy - a - cint

125 **Tempo 1**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Tempo 1

Voice *f*

Bo - ven - aan de Lie - ve Vrouw kijk ik heel ver__ om me heen en be

Pno. *f*

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

sef hoe__ veel ik van je hou jij brengtmen-sen__ hier bij - een Ik zie o-

133

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

ran - je - ro-de da - ken ik zie de gracht en___ Kop-pel poort ik zie de

137

rit.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

rit.

Voice

plei - nen, ker - ken, win - kel za-ken kzie het hart - van A-mers -

Pno.

140 - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

foort Men voelt zich wel - kom hier om - dat het is

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Voice

Pno.

kei-mooi het is kei - leuk het is Kei - stad Het is

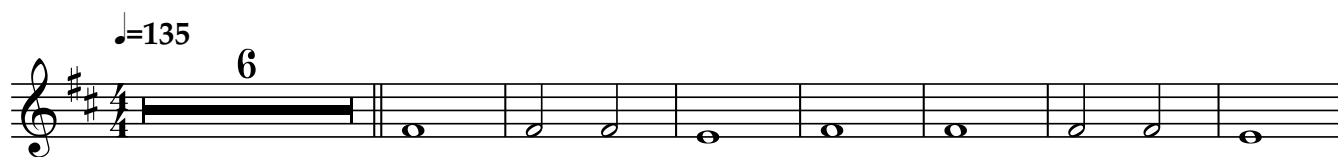
Detailed description: This is a musical score for measures 143 through 146. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello), a Double Bass, a Voice, and a Piano. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The Voice part has lyrics in Dutch: 'kei-mooi het is kei - leuk het is Kei - stad Het is'. The Piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand, consisting of eighth and sixteenth notes, and chords in the right hand. The string parts are mostly silent, with some notes in the Double Bass part.

Het is Keistad

Violin I

Noëmi Schermann

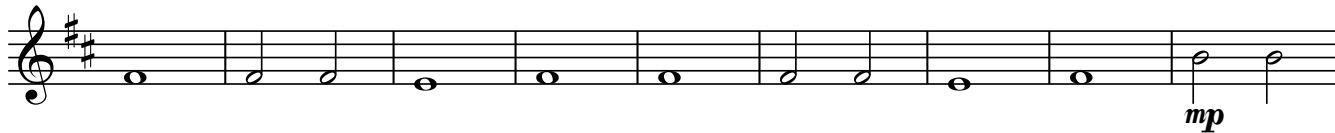
Noëmi Schermann



70



79



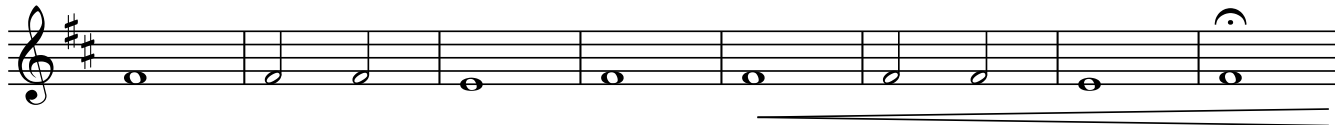
88



95



103

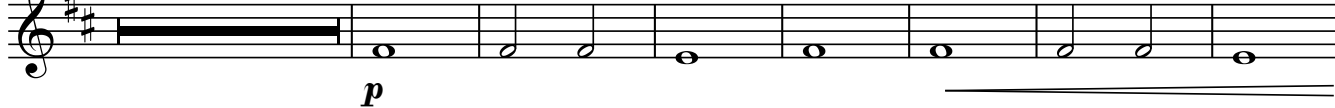


111

A tempo

Slower

6



124

Tempo 1

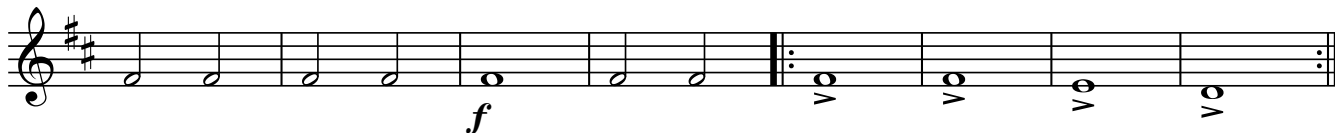


131



139

rit.

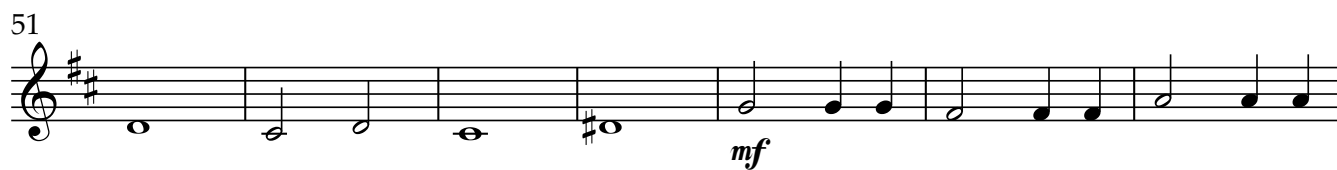
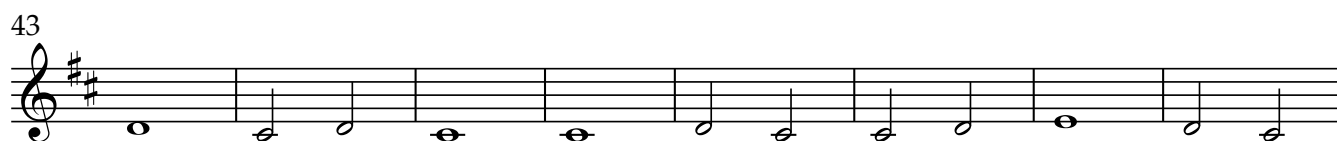
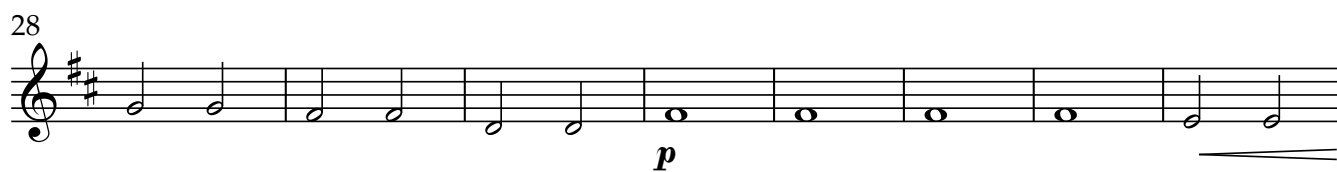
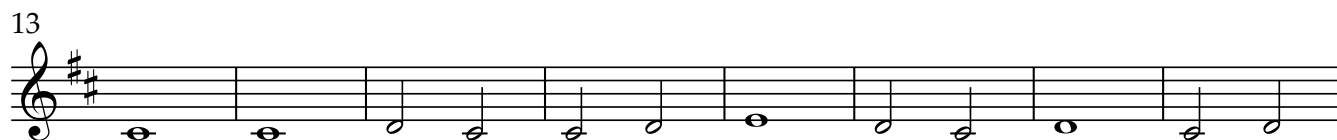


Het is Keistad

Violin II

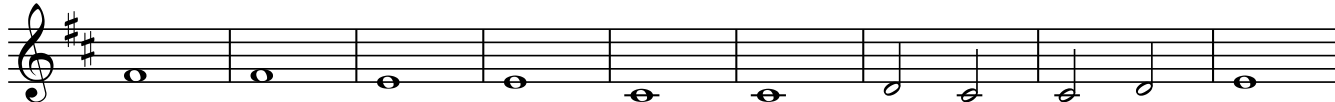
Noëmi Schermann

Noëmi Schermann



V.S.

65



74



82



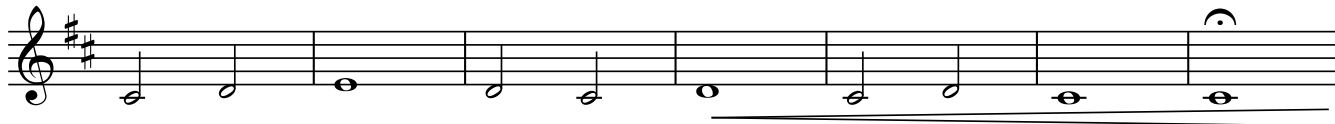
90



98



104



111

A tempo

Slower

6



123

Tempo 1



130

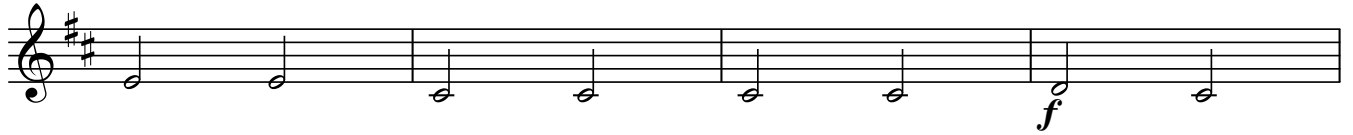


Violin II

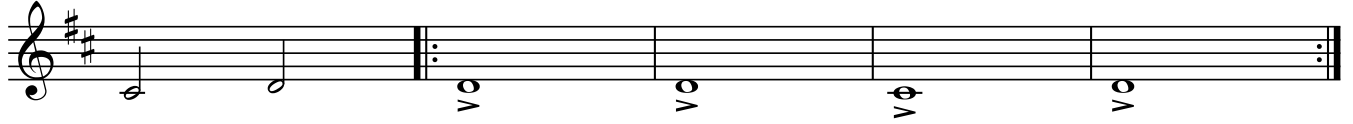
3

138

rit.



142

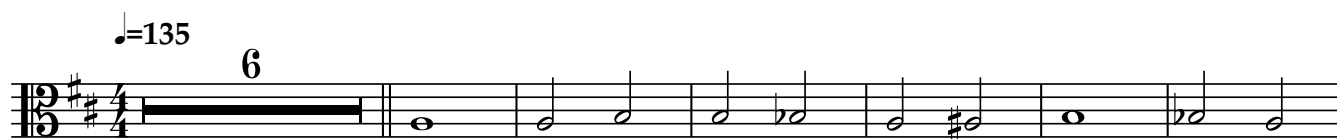


Het is Keistad

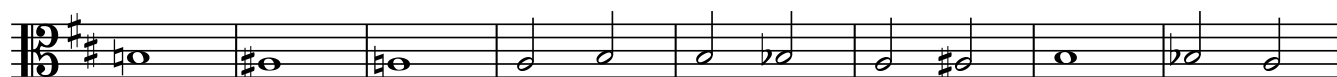
Viola

Noëmi Schermann

Noëmi Schermann



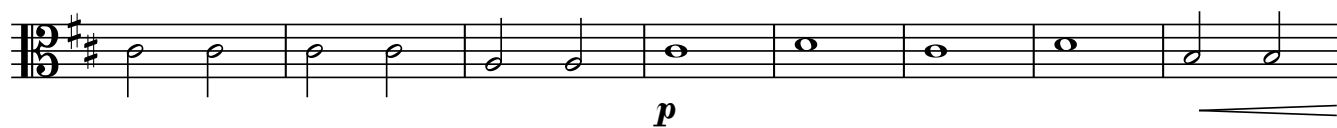
13



21



28



36



43



51

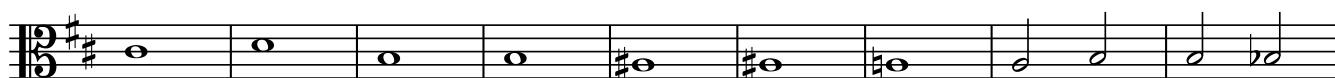


58

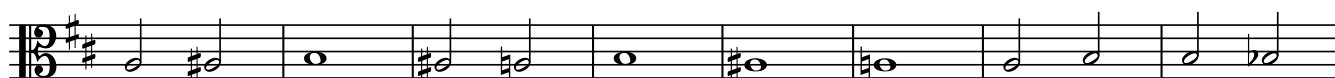


V.S.

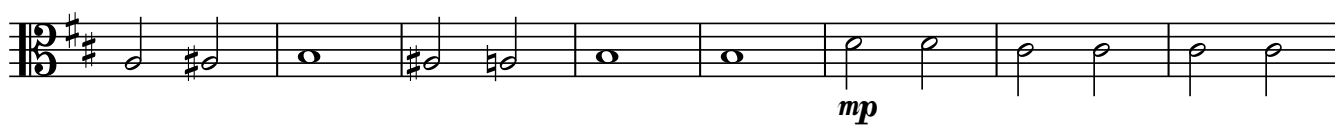
65



74



82



90



98



104



111

A tempo
6

Slower

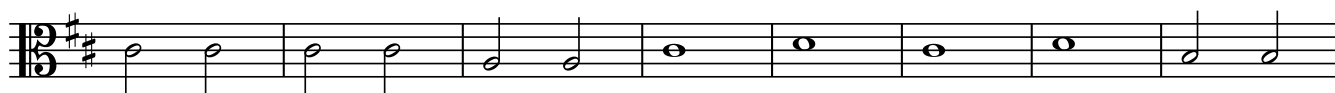


123

Tempo 1



130



Viola

3

138

rit. - - - - -



142



Het is Keistad

Violoncello

Noëmi Schermann

Noëmi Schermann



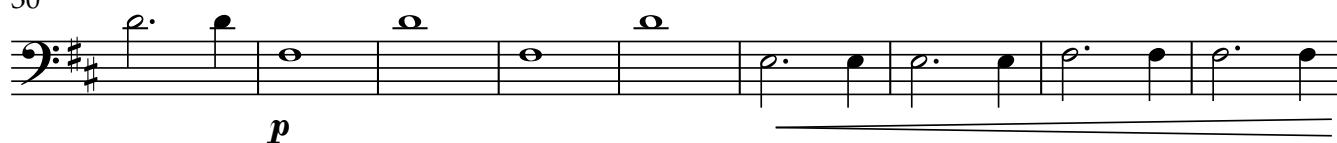
13



22



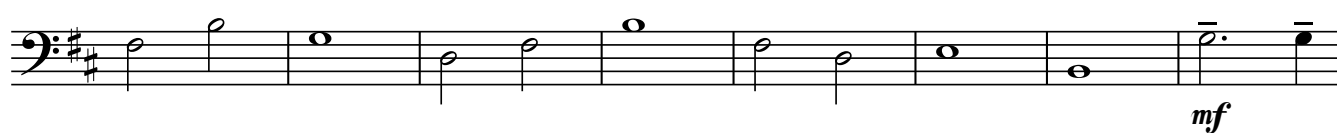
30



39



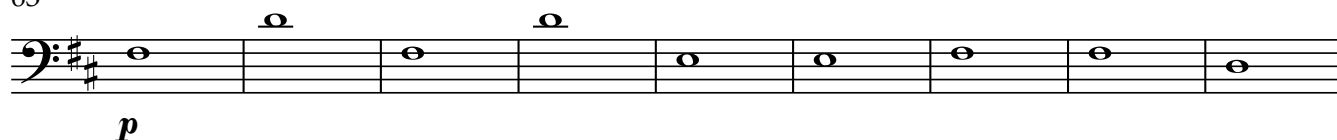
48



56



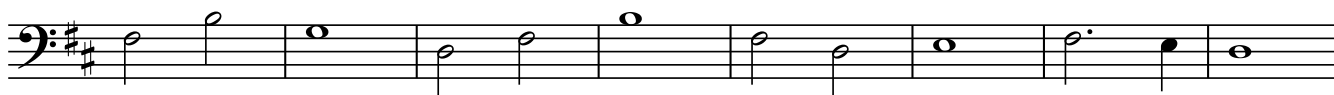
63



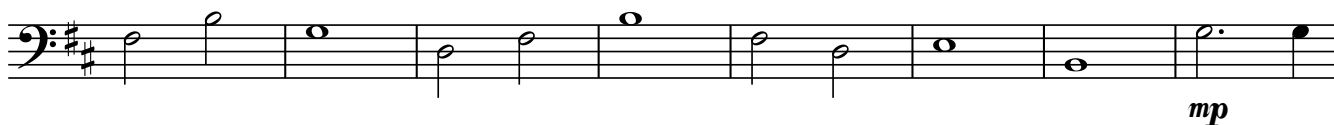
2

Violoncello

72



80



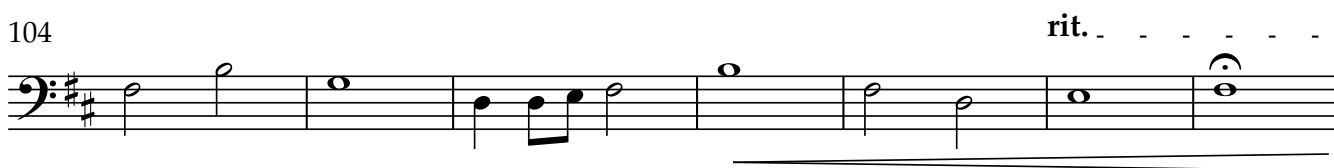
88



96



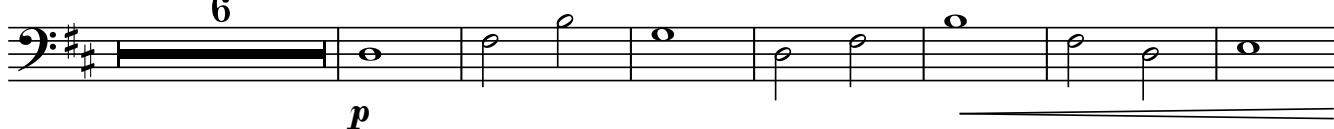
104



111

A tempo
6

Slower

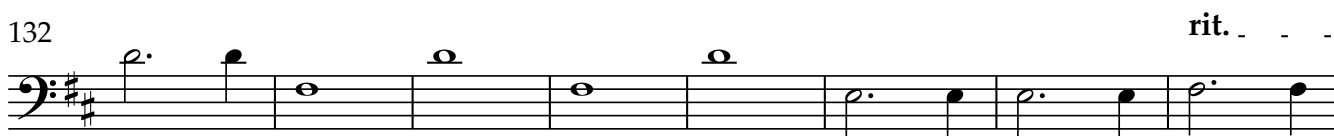


124

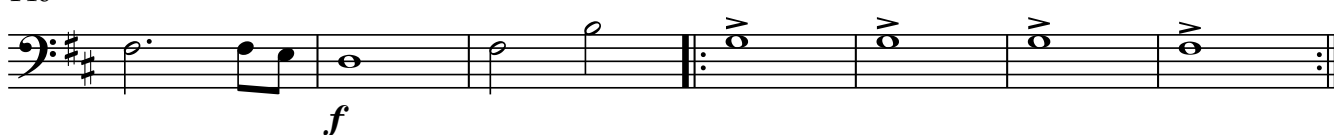
Tempo 1



132



140



Het is Keistad

Double Bass

Noëmi Schermann

Noëmi Schermann



70



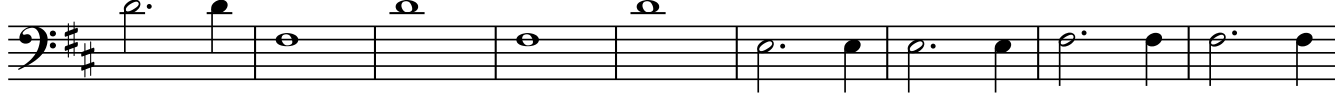
78



86



94



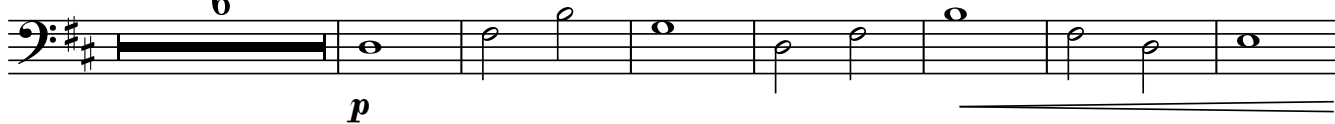
103



111

A tempo
6

Slower



124

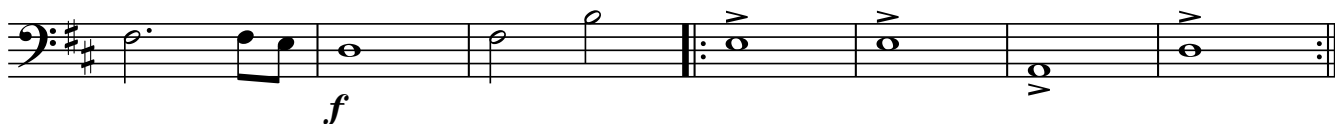
Tempo 1



132



140



Het is Keistad

Voice

Noëmi Schermann

Noëmi Schermann

$\text{♩} = 135$ 5

Daar waar de Eem haar oor-sprong vindt, me - an - dert als een

10 sier-lijk lint de an - der met de een ver - bindt waakt enoe - der en haarkind

15 De - ze moo - ie, Lie - ve Vrouw to - rent bo - ven mij en jou uit op vreed - zaam

20 heid, ge - trouw ont staam uit wond - der - scho - ne bouw Bo - ven - aan de

24 Lie - ve Vrouw kijk ik heel ver - om me heen en be - sef hoe - veel ik van je hou jij brengt

29 men - sen hier bij - een Ik zie o - ran - je - ro - de da - ken ik zie de gracht en Kop - pel

34 poort ik zie de plei - nen, ker - ken, win - kel za - ken k zie het hart - van A - mers - foort

39 Als een sier - lijk - e cein - tuur van sta - tig - Mid - de lee - uws all - uur springt in het oog de

44 ar - chi - tec - tuur van hui - zen op de eer - ste muur Wat als zeer bij - zon - der geldt wat

49 hui - ze Bol - len burgh ver - teld bij oud - be - wo - ners staat ver - meld Jo - han van Ol - den

V.S.

54 *mf*
 bar-ne-velt Ook Mon-dri-aan ons Stijl ta-lent heeft de stad als_kind ge-kend ver-

59
 dien-de toen geen ro - de cent maar nu nog we - reld - wijd be-kend ik zie o -

63
 ran-je - ro-de da-ken ik zie de gracht en_Kop-pelpoort ik zie de plei-nen, ker-ken,

68
 win-kel za-ken kzie het hart-van A-mers-foort In de ja-ren van wel-leer ont

73
 stond het ve - le trein-ver-keer en gar - ni-zoens-stad e - ven-zeer werd een

77
 groei-stad des-te meer Als her-re-zen uit de as daar het re-cept nooit

82
 bij-ster was Drie Ring-en goud in een mooi glas smaakt als Zil-ver opt ter - ras

87 *mf*
 Bo - ven - aan de Lie-ve Vrouw kijk ik heel ver_om me heen en be-sef hoe_veel ik

92
 van je hou jij brengt men-sen_hier bij-een Ik zie o - ran-je - ro-de da-ken ik zie de

97
 gracht en_Kop-pel poort ik zie de plei - nen, ker - ken, win - kel za-ken kzie het

101
 hart-van A-mers - foort Sint Jo - ris en de draak die zijn_wa-kers o - ver

106 *rit.*

Hof en fon-tein daar is plaats voor me-nig fes tijt met heer-lijk bier-tje op dat plein

111 **A tempo** **Slower** *p*

Waar de Eem haar oor-sprong vindt gaat nu nog al - les

120

voor de wind maarwees de toe-komst goed ge-zind en geef je kind een hy - a - cint

125 **Tempo 1** *f*

Bo - ven - aan de Lie - ve Vrouw kijk ik heel ver_ om me heen en be - sef hoe_ veel ik

130

van je hou jij brengt men - sen_ hier bij - een Ik zie o - ran - je - ro - de

134

da - ken ik zie de gracht en_ Kop - pel - poort ik zie de plei - nen, ker - ken,

138 *rit.* *f*

win - kel za - ken k zie het hart - van A - mers - foort Men voelt zich wel - kom

142

hier om - dat he tis kei - mooi he tis kei - leuk he tis Kei - stad Het is

Het is Keistad

Piano

Noëmi Schermann

Noëmi Schermann

♩=135

p con ped

4

7

11

voor zang, piano en strijkers/koor

15

19

23

Measures 23-26 of the piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand (RH) plays a series of chords, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The RH chords are marked with 'RH'.

27

Measures 27-30 of the piano score. The right hand (RH) continues with chords, marked with 'RH'. The left hand continues with a descending eighth-note scale.

31

Measures 31-34 of the piano score. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*). The right hand (RH) continues with chords, marked with 'RH'. The left hand continues with a descending eighth-note scale.

35

Measures 35-38 of the piano score. The right hand (RH) continues with chords. The left hand continues with a descending eighth-note scale.

39

Measures 39-42 of the piano score. The right hand (RH) continues with chords. The left hand continues with a descending eighth-note scale.

43

Measures 43-46 of the piano score. The right hand (RH) continues with chords. The left hand continues with a descending eighth-note scale. Measure 45 contains a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3'. Measure 46 contains a quintuplet of eighth notes in the left hand, marked with a '5'.

47

Measures 47-50 of the piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. In measures 48 and 49, there are triplets of eighth notes in the right hand. Measure 50 ends with a repeat sign.

51

Measures 51-54 of the piano score. Measure 51 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 52 and 53 continue with beamed sixteenth notes. Measure 54 ends with a repeat sign.

55

Measures 55-57 of the piano score. Measure 55 is marked *mf* and contains a triplet of eighth notes in the right hand. Measures 56 and 57 continue with beamed sixteenth notes. Measure 57 ends with a repeat sign.

58

Measures 58-60 of the piano score. Measures 58 and 59 continue with beamed sixteenth notes. Measure 60 features a long, sustained chord in the right hand, marked with a fermata.

61

Measures 61-64 of the piano score. Measures 61 and 62 continue with beamed sixteenth notes. Measures 63 and 64 feature sustained chords in the right hand, marked with a fermata. The dynamic is marked *mp* in measure 63.

65

Measures 65-68 of the piano score. Measures 65 and 66 feature sustained chords in the right hand, marked with a fermata. Measures 67 and 68 continue with beamed sixteenth notes in both hands.

69

Measures 69-72: Treble clef has chords with slurs; Bass clef has eighth-note patterns with slurs.

73

Measures 73-76: Treble clef has chords with slurs; Bass clef has eighth-note patterns with slurs.

77

Measures 77-80: Treble clef has chords with slurs; Bass clef has eighth-note patterns with slurs. Measure 79 has a '5' below the bass line.

81

Measures 81-84: Treble clef has chords with slurs; Bass clef has eighth-note patterns with slurs.

85

Measures 85-88: Treble clef has chords with slurs; Bass clef has eighth-note patterns with slurs. Measure 86 has a 'mf' dynamic marking.

89

Measures 89-92: Treble clef has eighth-note triplets with slurs; Bass clef has eighth-note patterns with slurs.

92

95

99

103

106

rit.

110

A tempo

114

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

117 Slower

p

121

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

125 Tempo 1

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

129

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

133

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

137

rit.

Musical score for measures 137-140. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Piano' and the dynamics are 'rit.' (ritardando). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The measures are: 137 (chords in treble, eighth notes in bass), 138 (chords in treble, eighth notes in bass), 139 (chords in treble, eighth notes in bass), and 140 (chords in treble, eighth notes in bass with accents).

141

Musical score for measures 141-143. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics are marked 'f' (forte). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The measures are: 141 (chords in treble, eighth notes in bass), 142 (chords in treble, eighth notes in bass), and 143 (chords in treble, eighth notes in bass).

144

Musical score for measures 144-146. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The measures are: 144 (chords in treble, eighth notes in bass), 145 (chords in treble, eighth notes in bass), and 146 (chords in treble, eighth notes in bass).